

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка М. Красева

(1897—1954)



Gaio, con moto

нар *f* *p* *mf*

Не бу- ди- те ме- ня, мо- ло- ду, да ра- ным-

ра- но по - ут - ру. Вы то - гда ме- ня бу- ди- те, ко- гда сол- ныш- ковзой - дет.

Вы то - гда ме - ня бу- ди- те, ко - гда сол - ныш - ко взой -
Ро - са на зем - лю па - дет, пас - тух вый - дет на лу -

-дет, солн - це крас - но - е про - гля - нет, ро - са на зем - лю па - дет.
- жок. Пас - тух вый - дет на лу - жок, за - и - гра - ет во ро - жок.

p *f*

A... A...

rit. Poco meno mosso

mf

Хо- ро- шо пас- тух и- гра- ет,

Вы- го- ва- ри- ва- ет: „Вы- го- няй- те вы ско- ти- ну на ши-

Темпо I

p *f*

-ро- ку лу- го- ви- ну!“ Вы- го- ня- ли ста- до в луг да ста- но-

mf

-ви- лись дев- ки в круг. Од- на дев- ка ве- се-

-ла в хо-ро-вод пля-сать по-шла! О-на

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "-ла в хо-ро-вод пля-сать по-шла!" and ends with "О-на". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

пля-шет, ру-кой ма-шет, пас-туш-ка к се-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "пля-шет, ру-кой ма-шет, пас-туш-ка к се-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

-бе зо-вет: „По-ди, по-ди, пас-ту-шок, по-ди,

The third system features the vocal line with lyrics "-бе зо-вет: „По-ди, по-ди, пас-ту-шок, по-ди,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

ми-лень-кий дру-жок! А, а,

The fourth system shows the vocal line with lyrics "ми-лень-кий дру-жок! А, а,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

a. 8- 8- 8- 8- Ox!..

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "a. 8- 8- 8- 8- Ox!..". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the piano accompaniment, and a *mf* marking is present in the vocal line.